

Robert Peel.



CATALOGUE

DE Desseins, Estampes, Tableaux, Figures & Bustes de bronze & de marbre, Terre cuite, & autres objets qui composent le Cabinet de feu M. Charles-Michel-Ange Challe, Chevalier de Saint-Michel, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Peintre & Dessinateur de la Chambre du Roi.

Par Pierre REMY.

La Vente se fera le Lundi 9 Mars 1778, trois heures de relevée, & jours suivans à pareille heure, rue Thevenot, au coin de celle des deux Portes S. Sauveur.

Elle commencera par les Tableaux, Bronzes, Marbres & Terre cuite.



A PARIS,

Chez { Me. PIGNIER, Huissier Priseur, Cul-de-sac Ferou, près S. Sulpice.
PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Augustins. }

M. DCC. LXXVIII.



CATALOGUE

De Desseins, Estampes, Tableaux, Bronzes, Marbres, Terre cuite, après le décès de M. Challe, Chevalier de S. Michel, &c.

DESSEINS EN FEUILLES.

Le Chevalier Carle Maratte.

1 LA Sainte Vierge enlevée au Ciel par des Anges, très beau dessein lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau, & un autre dessein à la plume, lavé de bistre, représentant la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus sur un Autel; au bas plusieurs Saints. 13-5

2 Vingt-deux études de figure d'Académie & têtes. françois - - - - 3·4

 16··5

3 32 Etudes de pieds & mains, les unes à la sanguine, les autres à la pierre noire, sur papier bleu. 5.

4 28 Etudes, dont le plus grand nombre sont des figures. 5-1

5 Vingt-huit autres desseins, sujets de composition, & autres études. 3·2

Eustache le Sueur.

6 Quatre desseins, composés chacun d'une figure, ils sont à la pierre noire, rehaussés de blanc sur papier gris. mr. fournelle - - 23-

Différents Maîtres.

7 Douze desseins de *Charles le Brun*, *Antoine Coypel* & autres. fournelle 11-

8 Vingt deux desseins, dont plusieurs du *Frere André* marquis de montmorency 9-

9 Plusieurs desseins de *François le Moine* & autres Maîtres, en tout 21. 8-1

François Boucher.

10 Une très belle Académie d'homme couché, dessein à la sanguine sur papier blanc. Remy - - - 16-

100 :

11 Trois belles Académies, dont deux contre épreuves, & neuf autres desseins. Mr. Huet - - - - 27.

12 Dix bonnes études, figures de femmes, presque toutes à la pierre noire, sur papier gris. - - - 21

13 Douze autres desseins, dont plusieurs au pinceau. 10 - 1

14 Vingt-sept compositions, ou autres études. 4 - 19

15 Trente-deux études diverses. 10 - 10

16 Trente-cinq autres études de *François Boucher*, & une Académie d'hommes par *François Vanloo* 5 - 19

17 Treize desseins, dont plusieurs belles études de paysage. Marquis de Menars · 12.

Desseins terminés à la pierre noire, rehaussés de blanc par Charles-Michel Ange Challe.

18 Quatre vues différentes de l'intérieur du Colisée, à Rome, sur papier gris. 30

19 Quatre autres vues du Colisée à Rome, aussi sur papier gris. 25 · 2

20 Quatre vues prises dans l'intérieur du Colisée, sur papier gris. 18.

264 · 14

21 Quatre vues différentes de l'intérieur du Colisée, aussi sur papier gris. 18

22 Deux vues intérieures des Colisées, l'extérieur du Colisée, sur papier gris, & un rocher de Tivoli, sur papier teinté de rouge. 18–1

23 Vestiges du Palais des Empereurs sur le Mont Palatin, ceux des Termes de Titus, le Tombeau de Néron & celui de l'âne a Sachetti, sur papier teinté de rouge. Remy 9–10

24 Quatre desseins; savoir, l'entrée de la grotte de la Sibylle de Cumes, le temple de la paix, l'intérieur des Termes de l'Empereur Antonin Caracal, & le temple de Janus à Rome, sur papier teinté de rouge.

25 Deux vues différentes de la Ville d'Esse à Tivoli, l'intérieur de l'amphithéatre de Tite, une vue de Tivoli & une des bords du Tibre à Rome, sur papier gris.

26 Pont Esalar, pont sur la Garillane dans la grande Grece, ancien pont à Tivoli, & la vue d'un ancien pont sur le chemin de *Tusculum*; ces

quatre desseins sont sur papier teinté de rouge. 36-10

27 Quatre vues de rochers, deux études d'arbres, & une de plantes, sur papier gris. 16

28 Vestige d'un pont de Tivoli, du Palais de Schetti, d'un Palais de Cicéron dans les Campagnes de Rome & de la Ville Adrienne, en tout cinq desseins sur papier bleu. 26

29 Ruine du Palais des Empereurs, sur le mont Palatin, ruine sur le mont Avantin, le Temple de la Paix & trois autres vues sur papier teinté de rouge. 22

30 Vues des jardins de la Ville d'Esse à Tivoli, & cinq autres, sur papier bleu. 20

31 Six vues de Palais, ruines & rochers, sur papier bleu. Md Gillet 13-4

32 Cinq vues, dont celle du pont Salar, sur le Teveronne à six milles de Rome, aussi sur papier bleu. 15

33 Sept vues prises dans Champigny, Conflan Saint Honorine & autres lieux, dont cinq sur papier bleu. 17-1

34 L'entrée de la grotte de la Sibylle de Cumes, celle du Posilippe sur la-

quelle eſt le tombeau de Virgile, & deux autres vues, ſur papier gris.

35 Deux vues des environs de Tivoli, une vue de l'ancien fort de Permeſſe, & celle des Caſcatelles à Tivoli, ſur papier gris.

36 Vue de l'intérieur d'une auberge à cinquante milles de Rome, celle d'une écurie; les veſtiges d'une égliſe, & une vue des Gares, ſur papier gris.

37 Quatre autres vues, dont une ſur papier teinté de rouge.

38 Ruines du Palais des Empereurs du côté du midi, une autre du côté du couchant : veſtiges du même Palais, & une vue extérieure de la Ville Matée à Rome, ſur papier gris.

39 Deux vues intérieures du Coliſée; vue du Temple de la fievre, & celle du Temple d'Antonin & de Fauſtine, à Rome, ſur papier gris.

40 Intérieur du Temple de la Paix, vue de Temple du Soleil & de la Lune, arc de Septime Sévere au pied du Capitole; vue de l'Aqueduc de la porte Pie, à Rome, ſur papier gris.

41 Intérieur des Termes d'Antonin, vue sur le mont Palatin, ruine d'un Palais sur mont Avantin, & une ruine intérieure du Palais des Empereurs sur le mont Palatin à Rome, sur papier gris.

42 Vestiges du lieu où furent placés les trophées de Marius, vestiges du Palais de Neron, vue des Termes de Tite, & celle d'une fontaine dans la Ville de Matée, sur papier gris. 18-1

43 Ruine du Temple de la Sibylle Tiburtine, lieux où furent placés les trophées de Marius, vue de la porte Saint-Sebastien à Rome, & une caverne près Tivoli, sur papier gris. 15

44 Le Temple du Soleil, & trois autres belles vues, sur papier gris. 14-1

45 Quatre autres vues, sur papier gris. 12-3

46 Grottes, cascades, rochers, &c, en tout six desseins, dont trois teintés de rouge. Remy - - - - 6

Desseins à la pierre noire ou au fusin; sur papier teinté de rouge, par M. Charles-Michel-Ange Challe.

47 Six vues différentes de l'intérieur du Colisée, à Rome. françois 5-13

48 Ruines du Palais des Empereurs, ruines d'un Palais à Sachetti, & quatre autres vues. 5·10

49 Six vues, dont celle de la grotte du Pasilipe, dans le fauxbourg de Chigya à Naple. 9·3

50 Quatre vues prises dans l'intérieur du Colisée, & deux dans l'extérieur dudit Colisée à Rome. 4-1

51 Vue de la porte Saint-Sebastien à Rome, l'arc de Constantin, irruption du Vesuve, & quatre autres desseins. 8·2

52 Temples de la Sibylle Tiburtine, du Soleil, d'Antonin & Faustine, de Janus, du Soleil & de la Lune, & le Temple de la Paix; en tout sept desseins. 9·

53 Six vues de l'intérieur du Colisée à Rome. 9-1

54 Vestiges & ruine du Palais des Empereurs & d'un Palais de Cicéron & trois autres desseins; en tout six. 8-5

55 Vue du pont Salar, ruine de la Ville Adrienne, Terme de l'Empereur Titus, porte Pie, & deux autres vues. Remy 6-1

56 Six vues, dont le mont Avantin & le Palais des Empereurs. 8-10

57 Six vues de rochers & d'intérieurs de fermes. 3-15

58 Six autres des environs de Tivoli, & autres lieux. Du Rameau 6-1

59 Des vues & des études d'arbres, en tout six desseins. François 5-1

60 Six autres, dont le tombeau de l'âne. 7-1

61 Six vues de l'intérieur du Colisée à Rome. 4-1

62 Six autres vues de l'intérieur du Colisée, différentes des précédentes. Fralle 4-6

63 Six autres. 9-1

64 Six vues de l'intérieur du Colisée. 7-9

65 Six autres vues du Colisée. 7-4

66 Six autres. 6-5

67 Six vues de fontaines, cascades, grottes & rochers. Remy 6

68 L'intérieur d'une auberge, & cinq autres desseins. 4-19

9 Desseins au Mr. fournelle 3-3

Desseins sur papier gris, par M. Charles-Michel-Ange Challe.

69 Six vues, dont celle du Palais des Empereurs. franck, architecte 6-1

70 Six autres vues. 0-1

71 Le Palais Sachetti, & cinq autres vues. 5·3

72 Des ponts, des rochers d'Italie, & autres deſſeins; en tout ſix. 5-19

73 Six vues & un tombeau. 4·12

74 Six autres deſſeins, dont trois ſur papier teinté de rouge. 6-6

75 Cinq belles décorations de théatre à la plume & colorées.

76 Cinq autres, dont deux à la plume, lavées de biſtre, les trois autres ſont colorées. Remy - - - 11-19

77 Dix-huit deſſeins de catafalque, preſque tous à la plume, & lavés. 8

78 Un porte-feuille renfermant pluſieurs beaux morceaux d'architecture deſſinés à la plume; ils ſeront détaillés. 6-3

Recueils de deſſeins de M. Charles-Michel Ange Challe.

79 Des vues d'Italie & des études d'arbres, avec figures, au nombre de 15 deſſeins très terminés, & faits avec ſoin à la pierre noire, rehauſſés de blanc ſur papier gris. *vol. in fol.* velin vert. au marquis de Montmorenci - - 75-80

80 Autre Recueil contenant 12 deſſeins à la pierre noire, rehauſſés de blanc ſur papier bleu, repréſentants des vues différentes de l'intérieur du Coliſée, à Rome. Basan - - 17 - 5

81 Vingt-ſix vues de l'intérieur & de l'extérieur du Coliſée, auſſi à la pierre noire, rehauſſées de blanc, dans un *volume in-fol.* 33.

82 Vingt deſſeins, vue d'Italie. 39 - 19

83 Deux *volumes*, l'un contient 29 deſſeins de différentes vues d'Italie, à la ſanguine, ſur papier blanc; l'autre 24 vues & études d'arbres, les uns à la pierre noire, les autres à la ſanguine. 28 - 19

84 Un grand *volume in-fol.* renfermant vingt-quatre figures Turques & autres, à la pierre noire ſur papier bleu. 11 - 1

85 Vingt-quatre belles figures d'hommes & femmes drapés, deſſinées au fuſin & rehauſſées d'un peu de blanc, dans un *vol. in-fol.* 10 - 1

86 Dix ſept autres figures drapées. 8 - 10

87 Vingt-quatre belles figures d'Apôtres, Evêques & autres perſonnages; ces deſſeins ſont terminés &

ſavamment faits à la pierre noire; plufieurs ſont rehauſſés de blanc: toutes ſur papier teinté de rouge, dans un *vol. in-fol.* Remy —— 11

88 Douze autres belles figures drapées, ſur papier teinté de rouge. 11 — Charpentier

89 Un autre *vol. in-fol.* contenant vingt-cinq belles figures drapées, deſſinées à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier teinté de rouge. 16 -

90 Vingt-cinq autres belles figures, auſſi ſur papier teinté. 18.

91 Quarante-ſept figures drapées, deſſinées au fuſin ſur papier bleu. 11 —

92 Dix-ſept figures d'Académie; les unes à la ſanguine, les autres à la pierre noire, dans un *vol. in-fol.*

93 Autre *vol.* renfermant vingt-deux Académies.

94 Des figures, des têtes, des pieds & des mains, à la ſanguine, par différents Artiſtes, dans un *vol. in-fol.*

95 Cinquante-deux figures; les unes drapées, les autres nues, deſſinées à la ſanguine, dans un *vol. in fol.*

96 Un recueil de cinquante un deſſeins à la ſanguine, dont le plus

grand nombre ſont des contre-épreuves d'après Raphael.

97 Un recueil de cent cinquante-ſept études de têtes, pieds, mains, figures & compoſitions; le plus grand nombre eſt de *François Boucher*, petit *vol. in-fol.*

98 Trente-huit deſſeins, d'études, de têtes, figures & oiſeaux, par différents Artiſtes.

99 Cent treize études de *Verdier*, *Natoire*, *Subleiras* & autres Maîtres, dans un *vol. petit in fol.*

100 Cent quatre deſſeins, études de Maîtres Italiens & François, dans un *vol. petit in fol.*

101 Soixante dix ſept deſſeins de têtes, mains, figures & ſujets hiſtoriques, par un bon Artiſte, dans un *vol. petit in-fol.*

102 Soixante deſſeins d'études, par des Maîtres différents, auſſi dans un *vol. petit in-fol.*

103 Un recueil, *petit in fol.* contenant vingt-une études de figures à huile, & trente-neuf autres études deſſinées à la pierre noire, d'autres à la ſanguine par *Nattier.*

104 Soixante & dix deſſeins, études de figures, auſſi par *Nattier*, dans un *vol. in fol.*

105 Un porte feuille de deſſeins que l'on détaillera. 5-1.l / des desseins et Esquisses a Lauxerois - 7-19.l / les dessins et des Estampes a Remy 10.l

Deſſeins montés ſous verres & bordures, par M. Charles Michel Ange Challe.

106 Vue du Temple de Mars & des Termes de Tite, & la vue des Palais des Empereurs ſur le mont Palatin, du côté du midi : deſſeins à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier gris; hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces, non compris l'encadrement.

107 Deux autres deſſeins à la pierre noire, rehauſſés de blanc ſur papier teinté de rouge; l'un repréſente la grotte de la Nymphe Egerie dans les campagnes de Rome, l'autre le tombeau de l'âne à Sachetti; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

108 Les ruines du Palais des Empereurs, du côté du nord, & le Temple du Soleil à Rome; ces deux deſſeins à la pierre noire, rehauſſés de

blanc sur papier bleu, portent chacun 6 pouces de haut, sur 8 de large. 18

109 L'entrée d'un Panthéon & une étude de plusieurs arbres, desseins à la plume & au bistre sur papier gris; hauteur chacun de 14 pouces, largeur 9 pouces. feuillet . . . 21 . 3

110 Galerie intérieure d'un panthéon, dessinée à la plume, & lavée à l'encre sur papier blanc; hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. Bourges 13 . 4

111 Une belle étude de plusieurs arbres, & de deux soldats, dessinée à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris; hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces. un mauvais dessin - 12 . 19

112 Intérieur d'un Temple, avec ses simulacres; ce beau dessein, composé richement, est à la plume, lavé à l'encre sur papier blanc; hauteur 18 pouces, largeur 24. 15-12

113 Autre intérieur de Temple, dessiné à la plume, lavé d'encre & de bistre, sur papier blanc; hauteur 15 pouces, largeur 9 pouces.

114 Le Temple du Soleil, & une vue des Termes de l Empereur Caracal;

desseins à la pierre noire, rehaussés de blanc sur papier bleu; hauteur chacun de 12 pouces, largeur 18.

115 Ruines du palais des Empereurs, du côté du midi, à Rome, & le Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. *Idem*; hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. 17.

116 Vue de la Ville d'Este, à Tivoli, dessinée à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier bleu; hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces.

117 Deux beaux desseins, chacun de 5 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 9 lignes de large; l'un représente une vue intérieure du Colisée à Rome; l'autre l'entrée de la grotte du Pasilippe, sur laquelle est le tombeau de Virgile, au faux bourg de Chiaia à Naple. 18

118 Vue du Mont Vesuve lors de son irruption en 1747. Dessein à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier teinté de rouge; hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

119 Mausolée érigé dans l'Eglise de Paris le 7 Septembre 1774, pour

Louis XV. Deſſein fait avec ſoin à la plume, & lavé ; hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. 9-19

120 Un mauſolée pareil à celui ci-deſſus, avec quelques différences. 11

121 Deux belles décorations de théâtres deſſinées à la plume, lavées de biſtre & colorées ; hauteur chaque de 15 pouces, largeur 18 pouces.

122 Projet d'illumination pour le mariage de M. le Dauphin 1770 ; deſſiné à la plume & coloré ſur papier blanc ; hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes. 16-19

123 Premier projet de feu d'artifice, repréſentant le Temple de l'Hymen & de l'Amour, placé à l'extrémité du parterre d'eau, entre les premiers degrés de la terraſſe & le baſſin de la Tonne à Verſailles, pour le mariage de M le Dauphin en 1770. Ce morceau eſt le pendant du précédent.

Volumes & Recueils d'Eſtampes.

124 La galerie de Rubens dans le

Palais du Luxembourg, en vingt-cinq morceaux y compris le portrait de Rubens, dessinés par Nattier & gravés par les meilleurs Maîtres. Toutes les épreuves sont belles & anciennes. *Dresde*, 1753, 2 *vol. in-fol. car. maxima.* 175

125 La galerie royale de Dresde, 1 & 2 volumes, avec le portrait du Roi de Pologne gravé par Balechow. Les épreuves sont aussi très belles. 44 *Paris*, 1710. *in fol. gr. pap. v. marb.*

126 Rome antique, en 47 morceaux dans un volume *in-fol.* 11

127 Un autre volume in-folio contenant 58 Estampes d'antiquité de Rome. alibert 18

128 Autre volume *in-fol.* contenant trente-cinq Estampes d'après Titien, Tintoret & Paul Veronese. alibert 10

129 L'Œuvre de Lefebvre de Venise, en 52 morceaux y compris le titre, dans un *vol. in-fol.* 10

130 Cinquante six Estampes d'après Raphael, dont l'histoire de Psiché en 32 pieces gravées par Marc-Antoine. 12

131 Autre recueil de 46 Estampes

d'après le Parmeſan, Barroche, Baſſan & autres Maîtres. 6-1

132 Un volume *in fol.* contenant 218 Eſtampes gravées par M. le Comte de Caylus, d'après différens Maîtres. 18-19

133 Les huit grands payſages de Nicolas Pouſſin, gravés par Baudet, très-beaux d'épreuves, & les quatres Elements d'après l'Albane, auſſi par Baudet. 30-1

134 Quinze eſtampes de plafonds d'après le Brun & Mignard. 14-1

135 L'Ecce Homo d'après le Correge, par Auguſtin Carrache, le moutardier de Bloemaert, & douze autres eſtampes d'après différents Maîtres, dans un *vol. in fol.* 9.3

136 Trente-une eſtampes de Berghem, Vateau, Lancret, Vernet & autres, dans un *vol. in-fol.* 30

137 Autre volume *in-fol.* Degouze ..8

138 Un recueil de 38 portraits d'après Rigaud, dont pluſieurs peu communs. 47-19

139 Quarante-neuf grands portraits d'après Rigaud, Largilliere & autres maîtres, dans un *vol. in-fol.* 36
alibert

140 Un *vol.* contenant dix-ſept portraits d'après différents maîtres.

141 Cinquante deux portraits de peintres & ſculpteurs dont le grand Kneller, épreuve avant la lettre.

142 Un recueil *petit in fol.* contenant treize eſtampes de *Benedette Caſtiglione.*

143 Dix-huit morceaux gravés par Piraneſe.

144 Cinquante-trois autres de Tempeſte, & d'après lui.

145 Des ſujets de Vierge, des payſages & des têtes de fantaiſies, par Labelle, au nombre de 24.

146 *Diſcorſi ſopra l'antichita di Roma di Vicenz Scamozzi, Architetto Vicentino con XL. Favole in Rame. Vol. in* 4°.

147 Les fontaines de Rome, de Tivoli & de Fraſcati, par Gio Jacomo Roſſi, en 45 morceaux. *Vol in* 4°.

148 Soixante cinq autres fontaines.

149 *Præcipua aliquot Romanæ antiquitatis ruinarum monumenta, vivis proſpectibus, ad veri imitationem affabrè diſſignata. Baſſini ex Typographia Remoudini.* 1261.

150 Un recueil de 52 morceaux d'architectures & ornements. 3 - 4

151 *Iconicæ figuræ quæ in vetuſtiſſimo codicæ Nirgiliano Bibliothecæ vaticanæ annum ſupra milleſimum ſcripto & depicto Viſuntur. Vol. in-4°.* 5

152 Un recueil de 29 eſtampes repréſentant des vaſes & ſujets d'après Polidor. 4 - 19

153 Autre recueil d'eſtampes au nombre de 36, d'après Raphael, Guerchin & autres Maîtres. Vialle 5 - 1

154 Vingt-neuf eſtampes, dont pluſieurs gravées à l'eau-forte par Bouchardon, d'après des Maîtres Italiens. M. Vialle 3 - 14

155 Vingt-cinq autres, gravées par Vorſterman & Troyen. M. Vialle 3 - 4

156 Dix-ſept payſages gravés par *H. Van Swanevelt.* Alibert 4 - 3

157 Un recueil de 40 feuilles d'animaux, d'après *Paulo Jordano, Snyders, P. Boele, G. Lione* & autres. 6 - 10

158 Vingt-trois payſages, gravés par Nieulant & autres, d'après *Paul Bril.* 4 - 19

159 Quarante-trois morceaux d'antiquités Romaines. 3 - 4

160 Quatre-vingt-huit paysages & marines, de Perelle, Vangoyen & autres. 6-13

161 Des vases & des caricatures par Saly, en trente-une estampes.

Remy 162 *Vita & miracula Sanctissimi Patris Benedicti*, en 33 pieces compris le titre, par *Sebastien le Clerc.* 3-5

163 Les petites conquêtes, l'histoire de Psiché & autres pieces, gravées par *Sebastien le Clerc*, au nombre de quarante-six. Duramea(u) - - 10-5

164 Quarante-cinq paysages, presque tous gravés par Israel Silvestre. 6-13

165 Quatre vingt-sept estampes, tant de Callot que d'après lui. 7-19

166 Deux volumes in-4°. contenant cent sept études de figures, têtes & paysages, d'après Watteau. 10-2

171 Quatre vingt-sept estampes d'Hollar, & autres Maîtres anciens & modernes. 9

172 Seize estampes par Chaperon, Dorigny & autres. 4

173 Un recueil de 70 vignettes, culs de lampes & autres, d'après Vien, M. Pierre, & le Lorain. 3-1

il a été adjugé sous le n°. 170.

174

174 Quarante-une estampes de Joseph Parrocel & autres. 8

175 Quarante-huit études de figures. 4

176 Les délices de France, ou le château royal de Versailles, en 33 estampes. m. Charpentier. 3-13

177 Trente-cinq paysages d'après Pillement, Lantara & autres. 6

178 Soixante & onze autres estampes. 9-1

179 Cinquante-six sujets & paysages, gravés d'après différens Maîtres, par M. Wattelet. 9

180 Trente-trois autres estampes. 3-17

181 Quarante-huit tombes, qui se trouvent dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris. 3-4

182 Dix-sept estampes d'après Gravelot & autres Maîtres. 19-19

183 Soixante-six estampes d'après *François Boucher.* 8-6

184 Dix huit estampes de l'Histoire Grecque, gravées par Chauveau. 3-5

185 Sept estampes d'Hutin, & autres. 4-2

186 Quarante-un morceaux inventés & gravés par *C. Hutin.* 7-19

187 Cinquante-une estampes d'architectures, fontaines, &c. 8-17

188 Des plans & élévations, en trente-deux morceaux. Godefroy — — 3 - 11

189 *Un vol. in fol.* contenant l'œuvre des catafalques, compoſés par M. Charles-Michel-Ange Challe, en 39 morceaux, & cinq vignettes de M. Cochin; plus 10 morceaux d'après Michel-Ange Slodtz. 9

190 Une ſuite pareille à la précédente.

191 Autre ſuite de catafalque par M. *Charles-Michel-Ange Challe*; 13 morceaux compoſés, par Michel-Ange Slodtz, dont ſix mauſolées gravés par M. Cochin le fils, & deux d'après M. de Bonneval. 6 - 19

192 Les Rois de France, depuis Pharamond juſqu'à Louis XIV, avec un Abrégé Hiſtorique ſous chacun, en 65 portraits, par de l'Armeſſin en 1711. *vol. in-4.* Remy — — 3.

193 Quatrevingt-dix-ſept portraits d'Hommes Illuſtres, à Paris chez Odievre. 9 - 12

194 Cinquante autres portraits d'Artiſtes & Amateurs. 6 - 1

195 Quatre-vingt un portraits d'hommes diſtingués. *vol. in-4.* 3 - 1

196 Trente-neuf portraits d'Artiſtes, dont Henri Goltzius par Suyderhoef, & un autre par G. Edelinck, dans un *vol. in fol.* 6 - 4

197 Recueil de quarante-ſix portraits 7 - 4

198 Dix-neuf autres portraits, auſſi dans un recueil *in-fol.* 6

199 Quarante-huit portraits gravés par Nanteuil - - - - 8

200 & 201 { Deux volumes contenans 107 portraits d'Hommes Célebres. 12 - 1

La Gallerie de fontainebleau par

Eſtampes en feuilles. 15 - 19

202 Trente-trois eſtampes taille en bois par *Albert Durer*, & 18 de Marc Antoine. 2

203 L'Ecole d'Athene & la diſpute du S. Sacrement, d'après Raphael d'Urbin. 4 - 5

204 La chûte des Anges rébelles, & le maſſacre des Innocents, grandes pieces en deux feuilles d'après Charles le Brun, par A. Loir : épreuves anciennes. 6 15

205 L'Adoration du Veau d'or, gra-

vée par Jean-Baptiste de Poilly, Esther devant Assuerus, par F. de Poilly, d'après Nicolas Poussin; la Présentation de la Vierge au Temple, & le Martyre de S. Etienne, d'après Charles le Brun, & le Martyre de S. Laurent par G. Audran, d'après Eustache le Sueur. 9-1

206 Susanne au bain, gravée par Porporati, d'après Santerre : belle épreuve. Remy pour M. ami de l'abbé Gruelle 17.

207 Hercule qui tue Cacus, le Sacrifice d'Iphygénie, & une grande These; ces trois belles estampes sont gravées par L. Cars. Gillet 6-4

208 Une belle épreuve de Sainte Genevieve, gravée par J. Balechow, d'après Carle Vanloo. Gillet 60.

209 Le Paralitique servi par ses enfants, estampe gravée par J. J. Flipart, d'après J. B. Greuze; belle épreuve. Aubert 18-1

210 Le portrait de M. le Comte de Saint Florentin, gravé par J. GeoWil, d'après Louis Tocqué; beau d'épreuve. 16-1

211 Le Duc de Belle Isle, d'après Rigaud & M. le Marquis de Marigni d'après Tocqué, par J. G. Wille. 9.
Remy

211 Quatre eſtampes d'après M. Vernet, dont deux eaux fortes. 2-11

213 Vingt autres eſtampes d'après différents Maîtres. 22-10

214 La peſte de Marſeille, d'après J. B. de Troy, par Simon Thomaſſin; l'embarquement pour Cythere, d'après Watteaux, & dix autres eſtampes. 13.5

215 Douze eſtampes, d'après Subleyras, de Troy, la Foſſe, Deshays, & autres Maîtres François. 8

216 Trente eſtampes d'après des Maîtres Italiens. 3-1

217 Vingt-quatre eſtampes diverſes. 3-9

218 Vingt-quatre autres eſtampes. 5-16

219 Vingt-ſix eſtampes, d'après Rubens, & autres Maîtres. 6-10

220 Trente eſtampes, ſujets & payſage. Gillet 7-14

221 Trente autres. 2-11

222 Trente-deux eſtampes, dont le plus grand nombre d'après des Artiſtes Italiens. 2

223 Cinquante autres eſtampes. 6

224 Des payſages, des vaſes & des ornements; en tout 50 eſtampes. 5-19

225 Cinquante autres eſtampes de Joſeph Parrocel, Boucher, &c.

226 Cinquante eſtampes d'après différents Maîtres.

227 Douze portraits d'Artiſtes & autres.

228 Treize eſtampes gravées à la maniere du crayon par Bichard, d'après M. Charles Michel-Ange Challe.

229 Onze autres eſtampes. *Idem.*

230 Onze. *Idem.*

231 Trois eſtampes Chinoiſes, dont deux colorées.

232 Cinquante-ſix eſtampes de Théodore de Bry, Callot, & autres Maîtres.

233 Cinquante-deux eſtampes, payſages & architectures.

234 Un porte-feuille d'eſtampes & deſſeins que l'on détaillera.

235 Les grandes batailles d'Alexandre, de le Brun, collées ſur toile & montées à gorge & rouleaux.

236 Quatorze *vol. in-fol. & in-4.* remplis de papier blanc pour mettre des eſtampes.

237 La Magdeleine dans ſa pénitence: figure de proportion naturelle & vue juſqu'aux genoux; ce tableau, qui eſt du bon temps de *Sebaſtien Bourdon*, eſt peint ſur une toile de 4 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, ſans bordure. 90

238 Un tableau ſur toile, ceintré du haut; hauteur 5 pieds, largeur 2 pieds 8 pouces; *Jean-Baptiſte Santerre* s'y eſt peint lui-même, vu à mi-corps, tenant ſa palette & ſes pinceaux, & appuyé ſur le dos d'une chaiſe. Remy 54

239 Saint Pierre vu plus qu'à mi-corps, de proportion naturelle, peint ſur toile par un bon Maître d'Italie; hauteur 4 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds ſans bordure. 8-1

240 Un tableau peint ſur toile par un Artiſte Italien; il repréſente Sainte Cécile accompagnée de deux Anges; hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds, ſans bordure. 10

241 Un renard tenant une perdrix: deux chiens viennent à lui; ce tableau, peint ſur toile par *Snyders*,

234 · un infol a feuillet · · · 6-1
un vol. idem · · · 7-1
un vol — 12-1
des Etudes de Perspective — 2.

porte 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large, ſans bordure. Quenet — — — 48

242 Une vue de riviere, rochers & payſages, avec figures, par *Borzon Genoveſe*, diſciple de Salvator Roſa, ſur toile qui porte 1 pied 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large. — — — · 24

243 Une autre vue de rochers bordés par une riviere, peinte dans le ſtyle de Salvator Roſa par *Borzon*, ſur toile collée ſur bois; hauteur 5 pouces, largeur 10 pouces. 9 – 11

244 Un payſage, dans lequel on voit pluſieurs ſoldats Romains; tableau original d'un bon Maître, ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds de large. Prault — — 30

245 Un vieillard tenant une bouteille d'oſier, & un jeune homme un verre de vin, figures à mi-corps par *Michel Ange des Batailles*, ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large. 41 · 2

246 Deux buſtes d'Apôtres, en pendant, ſur toile chacun de 2 pieds

de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large. 60 – 1

247 Le buſte d'un vieillard à longue barbe, dans le goût du Titien, ſur bois; hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces. 8 – 1

248 Deux portraits en buſte, dont un dans le goût de Rembrandt, peints l'un ſur bois, & l'autre ſur toile; hauteur chacun de 2 pieds, largeur 1 pied 8 pouces. 38 – 1

249 Une vue d'Italie avec figures; tableau ragoûtant, peint ſur une toile d'un pied 8 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. 9 – 11

250 Une vue de la caſcade de Tivoli, avec figures par *Métay*; ce tableau, qui eſt ſavamment peint, tient beaucoup du ſtyle de M. Vernet; il eſt ſur toile qui porte 14 pouces de haut, ſur 11 pouces de large. Prault 95 – 19

251 Un tableau peint ſavamment & de bonne couleur; il repréſente un vieillard à grande barbe & longs cheveux; hauteur 22 pouces, largeur 16 pouces. 36 – 1

252 Un ſoldat cuiraſſé, + figure à mi-corps, ſur toile de 3 pieds 1 pouce

+ l'Amiral Ruiter.

de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large. Remy — — — 20-1

253 Deux femmes à mi-corps dans le goût du Georgion, ſur toile chacune de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large, ſans bordures. 10-4

254 Noé & ſa famille offrant un ſacrifice à Dieu le Pere; tableau dans le goût du Pouſſin ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, ſans bordure. 24

255 Un ſoldat & pluſieurs autres figures, dans un payſage, étude de *Foreſt*, ſur toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, ſans bordure. Remy . . 1-16

256 Le char du ſoleil, très belle eſquiſſe de *François Boucher*, ſur toile de 26 pouces de haut, ſur 21 pouces de large. 48.

257 Un bouquet de roſe ſur une brioche dans un plat; tableau ſur toile par M. *Bachelier*, hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. Remy 21-1

258 Un lapin par M. Bachelier; tableau ovale, ſur toile de 16 pouces de haut, ſur 14 de large. 48.

259 Trois figures de caractere, tableau eſquiſſe qui nous paroît être de Watteau, ſur toile collée, ſur bois de forme ovale; hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. 39 · 5

260 Une Flore & une femme tenant un livre ouvert; ces deux belles eſquiſſes ſont de M. *Nattier*; hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces. 12

Par M. Charles-Michel-Ange Challe.

261 La réunion des Arts : étude du morceau ſur lequel M. Challe a été agréé à l'Académie Royale de Peinture, & qu'il a exécuté en plafond dans une ſalle d'aſſemblée, ſur toile de 3 pieds 1 pouce 6 lignes de diametre. Henry powell · Challe 151

262 La mort de Didon, figure forte nature. Quenet - - - 120

Ce tableau eſt d'un genre peu ordinaire; ſa touche eſt très ſavante, & ſon coloris agréable; il eſt peint ſur toile qui porte 5 pieds 10 pouces de haut, ſur 4

pieds 11 pouces de large, ſans bordure. On en trouve l'eſtampe gravée par J. Baptiſte-Michel.

263 La mort de Cléopâtre; tableau fait dans le même genre du précédent, & de pareille grandeur, ſans bordure; il a été auſſi gravé par J. B. Michel. Quenet — - - 36

264 Didon tenant une épée, figure petite nature plus qu'à mi-corps. Ce tableau qui eſt dans le goût du Guide, dont M. Challe étoit Admirateur, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large. Juet — 66

265 La mort d'Hercule; tableau touché d'art, peint ſur toile, qui porte 5 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds 1 pouce de large; il a été gravé par J. B. Michel. Quenet — - . 12

266 Une autre figure d'Hercule ayant la main gauche priſe dans un arbre; ce tableau, de même grandeur du précédent, a auſſi été gravé; l'eſtampe eſt dédiée à M. le Duc de Richelieu. Quenet — - - 11

267 Didon & plusieurs autres figures ; tableau sur toile qui porte 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large. Dubois - - - 19 . 2

268 Saint Sebastien, figure d'Académie, de grandeur naturelle, sur une toile de 4 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large. 14

269 Un sujet de Médée & Jason, grande composition ; ce tableau esquisse en grisaille, spirituellement fait, est peint sur toile, de 2 pieds & demi de haut, sur 4 pieds de large. Remy - - - 15.

270 Deux savantes esquisses en grisaille ; l'une représente le triomphe de Vénus, l'autre Diane accompagnée de ses Nymphes : chacune sur toile qui porte 2 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds de large. Galle . 18-19

271 L'incrédulité de S. Thomas, & la fraction du pain, esquisse aussi en grisaille sur toile, chacune de 9 pouces de haut, sur 12 pouces de large. Remy - - - 4-10

272 Une femme endormie & couchée, l'Amour la regarde ; ce tableau qui

a beaucoup de mérite eſt peint par *M. Charles-Michel Ange Challe*, il porte 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 6 pieds 1 pouce de large. On le grave actuellement ſous la direction de M. Lempereur. Me Challe - - · 155

273 La copie du tableau précédent. 45·

274 Un fille-de-chambre ornant les cheveux de ſa Maîtreſſe qui eſt à ſa toilette, & une femme dormant dans un fauteuil, ayant proche d'elle une autre femme qui tire un rideau & qui fait ſigne d'un doigt; figures à mi-corps, de proportion naturelle. Dubois - - - 600·

Ces deux tableaux gracieux & peints ſavamment, ſont de *Raoux*; ils ſont peints ſur toile & portent chacun 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large.

un grand tableau de ſneyders 180

275 Pluſieurs eſquiſſes de *M. Michel-Ange Challe*, & autres tableaux.

276 Des toiles imprimées, que l'on détaillera. 5 toiles . - - - - - 8-

3

275 un grand paisage - - - 6-
portrait d'apres Rembrandt - - 18·
5 tableaux - - - - - 4-
6 portraits - - - - 4-
2 copies de J. Paul. a Quenet 6.
Brault paisage ébauché de le moine 3-

277 Une vue de rochers & figures, tableau peint à gouache ; hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

278 Une fontaine publique, grand dessein à la plume, lavé de bistre & d'encre par *Simon Challe.* 12-19

Terre cuite.

279 Un bas-relief d'enfants, par *François Flamand*, dit le Quesnoy. Ce morceau distingué porte 1 pied 3 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large, non compris une bordure noire qui le renferme. Remy 161

280 Olinde & Saphronie ; ces deux amans sont adossés & attachés sur le bûcher ; ce beau grouppe, par *Simon Challe*, a 2 pieds 1 pouce de haut. 120

281 Saint Jérôme, étude spirituellement faite par M. *Sally.* 6

vue de S.te par Challe - - - 50

Figures de Plâtre.

282 Une Vierge de douleur, figure en pied, de terre cuite très bien réparée par *M. Vassé* ; elle est bronzée ; hauteur 23 pouces. 72.1

275. Vue de S.te qu'un bureau attaché 60.3

3 tableaux Esquisses 28.10

S.t Jerome toile de 6 francs 8.

flores toile de 6 francs - - 9-5

282. 4 grouppes d'Enfans d[illegible] 4-10

La Bergere Greque et son pend.t 4-5

2 tetes 6. et deux grouppes 6.3 - - 14.13.

283 Un fleuve repréſenté par une femme, de *M. Simon Challe;* hauteur 27 pouces.

Bronzes.

284 Le buſte d'un Empereur Romain; ce morceau eſt très eſtimable.

285 Le buſte d'une jeune fille, par *M. Sally*, très bien réparé; hauteur 13 pouces, ſur un piedouche de marbre blanc.

286 L'Amour & l'Amitié, beau grouppe par *M. Vaſſé*; hauteur 2 pieds 1 pouce, ſur ſon pied de bois ſculpté, doré.

287 Un ſanglier & un chien en arrêt, en pendant, ſur des rochers de bronze doré, poſés ſur des ſocles de bois noirci.

288 Deux vaſes, de belles formes, ornés chacun de godrons, de deux maſques de femmes, deux têtes de béliers & d'un dragon; hautenr 3 pieds 6 pouces, ſur des pieds de bois peints en porphyre.

289 Le buste de Clity, & celui d'un Empereur, en marbre de Paros, sur des ~~gaînes de bois peintes en porphyre, avec des moulures dorées.~~ 321 - 1
deux Gaines de Marbre vert 71 - 10
antique
Une table de Bois. marbre vert 74 - 1
antique sur un pied de bois

290 Une colonne de l'ordre composite, d'après Paladio, par *M. Challe*; hauteur 2 pieds 6 pouces. . 21 . 2
Chasse - - - - - 179 - 19
Un Lustre

Plâtre & autres objets. - - 228 .
un autre Lustre

291 Des figures & des bosses, que l'on détaillera.

292 Une table de marbre breche, violette antique, posée sur un trépied de bronze doré; de 18 pouces de diametre, hauteur 2 pieds. Remy 242

293 Deux tables de marbre noir veiné de blanc, de forme contournée, sur des consoles de bronze doré. 81
mitouflet - - - -
Vase d'albatre ———— 2 - 4

F I N.

294. Un Recueil d'Estampes
qui appartenoit a un ami
de Mr Challe - - - 9 - 19

Lu & approuvé, ce 20 Février 1778.
ROBIN.

Vu l'approbation; permis d'imprimer, ce 21 Février 1778. LE NOIR.

Un porte feuille de Perspective 5 - 1
des Theses &c. - - - 2.
deux La Rue et cinq
Remy autres desseins dont un
de Michel ange flodes -) - 10
deux Desseins a la pierre
noire - - - 20 : 2
Un médaillon de Louis
XV en plomb - - - 8
deux candelabres - - 17 - 19
105 parties. 60 Desseins - - 5 - 5
37 Desseins - - - 2.
54 Desseins - - - 8 - 10

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée Saint-André-des-Arcs, 1778.

M. Remy doit.
Vacation du Lundi 9 mars 1778.

448. trois tableaux . . . - 6 - 1
449. Une madelaine tableau . 6
450 un autre tableau grande femme 3
457. un autre agar et Ismael 3 . 12
5 . . 464 . autre Un soldat et deforest 1 - 16
71 - . 466 . deux Esquisses . . 4 - 10
69 - 468 médé et Jason, Esquisse - 15
38 . 490 Portrait de Santerre 54 .
292 . . 495. Une table de marbre sur un trépied de bronze 242
335 . 19

Vacation du 10 mars.

257 . . 516 . un tableau de Baschet 21 - 1
237 . . 519 . madelaine du Bourdon 90
252 . 520 Un soldat cuirassé 20
274 . . 532 bas relief d'Enfans - 101 .
232 . 2 .

Vacation du 11 mars.

536 deux batailles & cinq Desseins . . . 7 - 1
539 . 33 Est. d'albert Durer . . 2 .
548 . 28 Desseins . . 3
554 . 7 desseins de Watteau 9
570 . 6 Desseins . . . 12
577 . 2 desseins de Jouvenet 12
584 . 26 Desseins . . . 33
88 - 12

Vacation du 12 mars.

nº. 46.	602. 6 vües de fontaines	8 l. 6
67.	606. Vües du pont sala	6
120.	621. mausolé de louis XV	11
	635 deux portraits	9
	639. 1 Vol. in fol. cont. 24 figures	10
		42 6

Recapitulation

Vacation du 9 mars	335 l. 19
Vacation du 10	232 - 2
Vacation du 11	88 - 12
Vacation du 12	42 - 2
Total	698 - 15

nº. 10. academie de Boucher	16 - 4
	9 - 10
nº. 23. 4 desseins	10.
nº. 34. 4 desseins	6 - 1
nº. 55. cinq desseins	11 - 19
nº. 76. 5 desseins	11.
nº. 87. 24 figures d'ajouter	
partie de 105 des desseins et Estampes	10
148. 65 fontaines	2 - 10
162. Vitae et miracula	3 - 5
192 Les Roys de france	3.
206. La fusance de	17.
Corporati	3
232. 56 Est. deux de Kÿse et cinq autres desseins dont vn de michel ange flodk	7 - 10
	409 - 4 s.

observé que l'Etat des offices
au lieu de 809-4s. portez contre
ne montent qu'a ——— 804-16

Le produit de la Vente
est de 8326-9s. sur quoy
il faut déduire 600.6
pour l'article des santerre
qui appartenoient a
Mde. la Duchesse de ** s
Villeroy reste — 7726.3.
les 2. pourbure de cette
derniere somme pour
la composition du
Catalogue, impression ——
d'icelui et conduite de
la Vente montent a . . 773.
les acquisitions que
jai faites montent
a . — —804-16
partant je redois a
la vente 31-16s. que
jai payés a Mr. Esfalle

Le Catalogue de Mr. Esfalle
contient 3 formes et demie
tiré a 500 . — ·40 } 62-10.6
papier vne Rame .
16 mains a 12-10s. — 22-10-6